

BACH-CHOR

**AN DER
KAISER-WILHELM-GEDÄCHTNIS-KIRCHE**

**SOLIST*INNEN DES MUSIKGYMNASIUMS
CARL PHILIPP EMANUEL BACH**

BENEFIZ-KONZERT

zugunsten des Präventionsprojekts mit Jugendlichen
„Suizid ist nicht die Lösung!“ der Stiftung Telefonseelsorge Berlin

Montag, 10. September 2018, 19:30 Uhr
Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche Berlin

Solist*innen des Musikgymnasiums Carl Philipp Emanuel Bach

Lewin Kneisel Klarinette

Marei Schibilsky Violoncello

Jeongwhan Kim Klavier

Begrüßung

Anselm Lange

Geschäftsführer der Stiftung Telefonseelsorge Berlin

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Trio a-Moll für Klarinette, Violoncello und Klavier op. 114

Allegro – Adagio – Andantino grazioso – Allegro

Nur selten erlangen virtuose Bläser eine Berühmtheit, die sich mit dem Ruhm großer Geiger oder Pianisten vergleichen lässt. Eine der wenigen Ausnahmen war Richard Mühlfeld, Soloklarinettist der Meininger Hofkapelle und Widmungsträger der vier späten Klarinettenwerke von Johannes Brahms. Dem unvergleichlich weichen Ton von Mühlfelds Klarinette – Brahms nannte sie kurz „Fräulein Klarinette“ – war es zu verdanken, dass der arbeitsmüde Komponist 1891 noch einmal zur Feder griff. 1890 hatte Brahms beschlossen, nicht mehr zu komponieren, und hatte seinem Verleger Simrock sein Streichquintett G-Dur, op. 111, als Schwanengesang angekündigt. Nun brachte ihn die Atmosphäre im Umkreis des geliebten Meininger Orchesters auf neue Gedanken. Fasziniert vom „eigenartigen Zauber des Klarinettenklanges“ (E. Hanslick) arbeitete er ganz im Stillen sein a-Moll-Trio für Klarinette, Cello und Klavier und sein Klarinettenquintett aus. Das Klarinetten trio gilt neben dem Klarinettenquintett als Prototyp des Brahms'schen Spätwerkes. Die Musik erscheint wie in ein mildes Licht getaucht, es herrschen eine Abgeklärtheit und Stille, die wie ein sanftes Adieu an die Welt wirken.

Das Musikgymnasium Carl Philipp Emanuel Bach ist eines der größten und erfolgreichsten Institute für die musikalische Nachwuchsförderung und die Vorbereitung auf ein professionelles Musikstudium in Deutschland. Der künstlerische Unterricht wird durch das Lehrpersonal der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ sowie der Universität der Künste Berlin erteilt. Viele namhafte Solisten, Kammer- und Orchestermusiker erhielten hier in ihrer Kindheit und Jugend maßgebliche Impulse für ihre beruflichen Erfolge. Zur Zeit werden 140 Schülerinnen und Schüler ausgebildet. Viele von ihnen verzeichnen große Erfolge bei nationalen sowie internationalen Wettbewerben und gestalten regelmäßig anspruchsvolle Konzerte als Solisten, in Kammermusikensembles und im Orchester.

Sopran Christina Roterberg

Alt Amelie Baier

Tenor Volker Arndt

Bass Jörg Gottschick

Bach-Chor

Bach-Collegium

Leitung Achim Zimmermann

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Magnificat anima mea Dominum, Es-Dur

BWV 243a

- | | | |
|--|--|---|
| 1. Coro | Magnificat anima mea Dominum. | <i>Meine Seele erhebet den Herrn.</i> |
| 2. Aria
<i>Soprano II</i> | Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo. | <i>Und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilandes.</i> |
| 3. Aria
<i>Soprano I</i> | Quia respexit humilitatem ancillae suae:
ecce enim ex hoc beatam me dicent | <i>Denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen:
Siehe, von nun an werden mich selig preisen</i> |
| 4. Coro | Omnes generationes. | <i>alle Kindeskinde.</i> |
| 5. Aria
<i>Basso</i> | Quia fecit mihi magna qui potens est,
et sanctum nomen eius. | <i>Denn er hat große Dinge an mir getan, der da mächtig ist und des Name heilig ist.</i> |
| 6. Aria
Duetto
<i>Alto, Tenore</i> | Et misericordia a progenie in progenies timentibus eum. | <i>Und seine Barmherzigkeit währet immer für und für bei denen, die ihn fürchten.</i> |
| 7. Coro | Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui. | <i>Er übet Gewalt mit seinem Arm und zerstreut, die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn.</i> |

8. Aria **Deposuit potentes** de sede
Tenore et exaltavit humiles. *Er stürzte die Gewaltigen vom Thron und erhöhte die Niedrigen.*
9. Aria **Esurientes implevit bonis**
Alto et divites dimisit inanes. *Die Hungrigen füllte er mit Gütern und ließ die Reichen leer ausgehen.*
10. Coro **Suscepit Israel** puerum
suum recordatus misericordiae
suae. *Er gedenket der Barmherzigkeit und hilft seinem Diener Israel wieder auf.*
11. Coro **Sicut locutus est** ad Patres
nostros, Abraham et semini
eius in saecula. *Wie er verheißen hat unsern Vätern, Abraham und seinem Samen ewiglich.*
12. Coro **Gloria Patri**, gloria Filio,
gloria et Spiritui Sancto!
Sicut erat in principio et
nunc et semper
et in saecula saeculorum.
Amen. *Ehre sei dem Vater, Ehre dem Sohn und Ehre dem heiligen Geist! Wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.*

Dank und Verabschiedung

Sonja Müseler
Vorsitzende der Stiftung Telefonseelsorge
Berlin

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER (1839–1901)

Abendlied

aus: Drei geistliche Gesänge op. 69,3

Bleib bei uns,
denn es will Abend werden,
und der Tag hat sich geneiget.

(Lukas 24, 29)

Nächster Bach-Kantategottesdienst
in der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche

in Erinnerung an Hanns-Martin Schneidt
(6. Dezember 1930 - 28. Mai 2018),
den Gründer und ersten Leiter von Bach-Collegium
und Bach-Chor an der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche

Sonnabend, 15. September 2018 um 18 Uhr

Es wartet alles auf dich

BWV 187

Kantate für Sopran, Alt, Bass, Chor,
Oboen, Streicher und Basso continuo
Solisten, Bach-Chor, Bach-Collegium
Leitung: Achim Zimmermann
Liturg: Pfarrer i. R. Hartmut Walsdorff

Aktuelle Informationen zum Chor und zu den Aufführungen
finden Sie auch im Internet: www.bach-chor-berlin.de

Möchten Sie aktives Chormitglied werden? Ambitionierte Sängerinnen und Sänger sind herzlich eingeladen, den Bach-Chor bei einer Probe kennenzulernen. Die Chorproben finden montags von 19 bis 22 Uhr in der Kapelle der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche statt. Nähere Informationen: kontakt@bach-chor-berlin.de