

BACH-CHOR

AN DER
KAISER-WILHELM-GEDÄCHTNIS-KIRCHE

JOHANN SEBASTIAN BACH

Auf Christi Himmelfahrt allein

BWV 128



Sonnabend, 11. Mai 2024, 18 Uhr
Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche Berlin

Am Ausgang erbitten wir sehr herzlich eine Spende
zur Durchführung unserer Kantategottesdienste.

Mitwirkende

Alt	Susanne Langner
Tenor	Nico Eckert
Bass	Simon Robinson
	Bach-Chor
	Bach-Collegium
Leitung	Achim Zimmermann
Orgel	Prof. Dr. Gunter Kennel
Liturgie	Pfarrerin Kathrin Oxen
Ansprache	Bischof Dr. Christian Stäblein

Kantategottesdienst

JOHANN SEBASTIAN BACH

1685 – 1750

Fantasia super: „Komm, Heiliger Geist“

In organo pleno

BWV 651

Liturgin

Eingangsvotum

Gebet

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

1809 – 1847

Am Himmelfahrtstage

(aus: Sechs Sprüche, op. 79)

Erhaben, o Herr, über alles Lob,
über alle Herrlichkeit,
herrschest du von Ewigkeit zu Ewigkeit.
Halleluja!

Liturgin

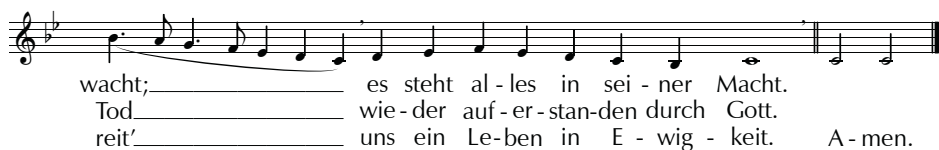
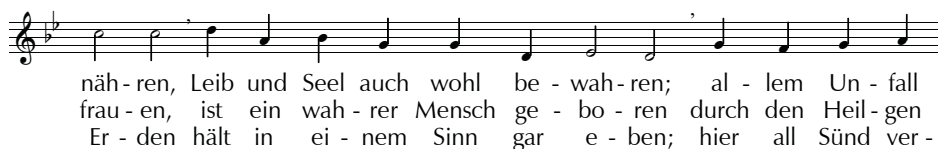
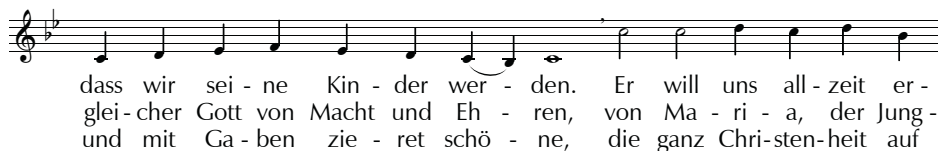
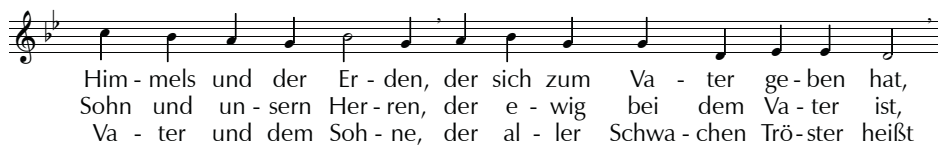
Schriftlesung: Apostelgeschichte 1, 3–11

Gemeinde

Wir glauben all an einen Gott [EG 183, 1–3]



1. Wir _____ glau-ben__ all an ei-nen Gott, Schöp-fer
2. Wir _____ glau-ben__ auch an Je-sus Christ, sei-nen
3. Wir _____ glau-ben__ an den Heil-gen Geist, Gott mit



Text: Martin Luther 1524 nach einer lateinischen und deutschen Strophe Breslau 1417 und Zwickau um 1500; Melodie: 15. Jh., Wittenberg 1524

Liturgien

Schriftlesung: 1. Korinther 13, 8–12

Liturg

Ansprache

Gunter Kennel Choralvorspiel à la Händel über
(* 1961) „Jesus Christus herrscht als König“

Gemeinde Jesus Christus herrscht als König [EG 123, 1.8–10]

1. Je-sus Chri-stus herrscht als Kö-nig, al-les
wird ihm un-ter-tä-nig, al-les
legt ihm Gott zu Fuß. Al-ler Zun-ge soll be-
ken-nen, Je-sus sei der Herr zu
nen-nen, dem man Eh-re ge-ben muss.

8. Zwar auch Kreuz drückt Christi Glieder / hier auf kurze
Zeiten nieder, / und das Leiden geht zuvor. / Nur Geduld,
es folgen Freuden; / nichts kann sie von Jesus scheiden, /
und ihr Haupt zieht sie empor.

9. Ihnen steht der Himmel offen, / welcher über alles Hoffen, /
über alles Wünschen ist. / Die geheiligte Gemeinde / weiß, dass
eine Zeit erscheine, / da sie ihren König grüßt.

10. Jauchz ihm, Menge heilger Knechte, / rühmt, vollendete
Gerechte / und du Schar, die Palmen trägt, / und ihr Zeugen
mit der Krone / und du Chor vor seinem Throne, / der die
Gottesharfen schlägt.

Text: Philipp Friedrich Hiller (1755) 1757 · Melodie: Alles ist an Gottes Segen (EG 352)

Liturgin

Biblisches Votum

1. CORO **Auf Christi Himmelfahrt allein
ich meine Nachfahrt gründe
und allen Zweifel, Angst und Pein
hiermit stets überwinde;
denn weil das Haupt im Himmel ist,
wird seine Glieder Jesus Christ
zu rechter Zeit nachholen.**
2. RECITATIVO Ich bin bereit, komm, hole mich!
Tenore Hier in der Welt
ist Jammer, Angst und Pein;
hingegen dort, in Salems Zelt,
werd ich verkläret sein.
Da seh ich Gott von Angesicht zu Angesicht,
wie mir sein heilig Wort verspricht.
3. ARIA E Auf, auf, mit hellem Schall
RECITATIVO verkündigt überall:
Basso Mein Jesus sitzt zur Rechten!
Wer sucht mich anzufechten?
Ist er von mir genommen,
ich werd einst dahin kommen,
wo mein Erlöser lebt.
Mein Augen werden ihn in größter Klarheit schauen.
O könnt ich im voraus mir eine Hütte bauen!
Wohin? Vergebner Wunsch!
Er wohnt nicht auf Berg und Tal,
sein Allmacht zeigt sich überall;
so schweig, verwegner Mund,
und suche nicht dieselbe zu ergründen!

4. ARIA (*Duett*) Sein Allmacht zu ergründen,
Alto Tenore wird sich kein Mensche finden,
mein Mund verstummt und schweigt.
Ich sehe durch die Sterne,
dass er sich schon von ferne
zur Rechten Gottes zeigt.

5. CORO **Alsdenn so wirst du mich
zu deiner Rechten stellen
und mir als deinem Kind
ein gnädig Urteil fällen,
mich bringen zu der Lust,
wo deine Herrlichkeit
ich werde schauen an
in alle Ewigkeit.**

Liturgin und
Gemeinde

Vaterunser

Vater unser im Himmel. Geheiligt werde dein Name.
Dein Reich komme. Dein Wille geschehe,
wie im Himmel so auf Erden. Unser tägliches Brot
gib uns heute. Und vergib uns unsere Schuld,
wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.
Und führe uns nicht in Versuchung,
sondern erlöse uns von dem Bösen.
Denn dein ist das Reich und die Kraft
und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Liturgin

Segen

Gemeinde



A - men. A - men. A - men.

Auf Christi Himmelfahrt allein (BWV 128)

Bach mag diese „amtliche“ Melodie besonders begrüßt haben. In vier von fünf Choralzeilen steigt die Melodie stufenweise aufwärts, ein Umstand, der Bachs Vorliebe für symbolhafte Motivsprache besonders entgegenkommt: So sind annähernd alle Themen des Orchesters (durch Oboen verstärkte Streicher, zwei hohe G-Hörner und Continuo) aufwärts gerichtet. Auch die den im Sopran liegenden Choral-cantus-firmus kontrapunktierenden Chorstimmen Alt, Tenor und Bass haben in ihrem imitatorischen, teils streng kanonischen Satz stets aufwärts gerichtete Motive vorzuweisen.

The first staff of music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter rest. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-

3. Motiv (Streicher)



Chormotiv



Trotz der Verwendung einer ersten Choralstrophe für den Eingangschor (noch dazu in der stereotypen Form mit der Chormelodie im Sopran) handelt es sich bei der heutigen Kantate nicht um eine Choralkantate mit Umdichtung der folgenden Choralstrophen zu Arien und Rezitativen. Der folgende Text ist eine freie Dichtung der Leipziger Dichterin Marianne von Ziegler (*Versuch in Gebundener Schreibart*, 1728).

Ein kurzes Tenor-Rezitativ leitet die erste Arie der Kantate ein, „Auf, auf, mit hellem Schall“, ein echt barockes Bravourstück für hohe D-Trompete, Streicher, Continuo und Solo-Bass. Interessant an diesem Stück ist der besinnliche Ausklang der Vokalpartie in einem von Streichern begleiteten Rezitativ: „O könnt ich im voraus mir eine Hütte bauen! Wohin? Vergebner Wunsch! Er wohnet nicht auf Berg und Tal, sein Allmacht zeigt sich überall“. Es folgt ein Zusatz von Bach (die Zieglerschen Texte sind im Originaldruck erhalten, so kann man Bachs Änderungen und Ergänzungen genau feststellen): „So schweig, verwegner Mund, und suche nicht dieselbe zu ergründen!“

Trotz der nun anschließenden Wiederholung des schmetternden Eingangsritornells ist durch diesen Rezitativausklang ein Bogen geschlagen zu dem schönsten und gewichtigsten Stück der heutigen Kantate, dem Duett „Sein Allmacht zu ergründen wird sich kein Mensch je finden“ für Alt- und Tenor-Solo, Oboe d’amore und Continuo. Der Schlusschoral (Strophe 4 von *O Jesu, meine Lust* von Matthäus Avenarius, 1673) erhält durch die beiden obligat geführten Hörner besonderen Glanz.

Winfried Radeke (1973)

Nächster Gottesdienst mit dem Bach-Chor
in der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche:

Sonnabend, 25. Mai 2024 um 18 Uhr

J. S. Bach | Kantate Nr. 165

O heiliges Geist- und Wasserbad

Johanna Kaldewei (Sopran) · Susanne Krumbiegel (Alt)

Shimon Yoshida (Tenor) · Jörg Gottschick (Bass)

Bach-Chor, Bach-Collegium

Leitung: Achim Zimmermann

Orgel: Sebastian Heindl

Liturgie: Pfarrerin i. R. Britta Taddiken

Aktuelle Informationen
zum Chor und zu den Aufführungen
finden Sie auch im Internet:

www.bach-chor-berlin.de

Möchten Sie aktives Chormitglied werden? Ambitionierte Sängerinnen und Sänger sind herzlich eingeladen, den Bach-Chor bei einer Probe kennenzulernen. Die Chorproben finden montags von 19 bis 22 Uhr in der Kapelle der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche statt. Nähere Informationen: kontakt@bach-chor-berlin.de